



Geit, ontwerp De Vliet, Hobbins, Van Boven en Devroe.

DE STAD IS MAAKBAAR

Wonen in de stad moet, zo staat het in het Structuurplan Vlaanderen. Veel Vlamingen huiveren bij het idee alleen al, ze vinden onze dichtbebouwde steden verstikkend. Nochtans hoeft dat niet zo te zijn. De voorbeelden op deze bladzijden bewijzen dat. ... door Koen van Syngael, foto's wouter ransoren

WONEN gaat over zoveel meer dan gebouwen. Ergonomisch is het woord wonen verwant met het Latijnse *vanat*, liefde en gerust dan. Wonen gaat over tevredenheid, een huis heeft een plaats te zijn waar je graag bent. Wie bij de stad spontaan denkt aan een tekort aan ruimte, aerisiteit en sterk, sluit zijn ogen voor de voordelen. Het leven toont er zich van alle kanten: mensen werken er, winkelen er, gaan er uit, nemen deel aan culturele activiteiten. Waarom trekt de Vlaming om te

wonen dan naar een wijk of verkaveling die nergens anders toe dient?

Om aantrekkelijk te zijn, moet de stad aan vele voorwaarden voldoen. Je moet er kunnen bewegen en je zonder problemen kunnen verplaatsen. Er moet licht zijn, ruimte, rust. Goede architectuur, die verder kijkt dan het te bebouwen perceel, helpt die voorwaarden te vervullen. Dat wonen in de stad comfortabel kan zijn, tonen enkele huizen in de Schouwegeerstraat in Gent en in de Hoederstraat in Wetteren. Wetteren is wel geen echte stad, maar een verstedelijkte gemeente – een typisch Vlaams fenomeen. Naam de verstedelijking bij de neus: dat is de grote uitdaging voor het wonen van morgen.

Wetteren, Hoederstraat

HET centrum van Wetteren is niet meteen de meest aantrekkelijke plek om te wonen. De huizen leunen er tegen elkaar. De verouderde winkelpuien dragen het

gewicht van jaren. De vele straten zijn raauw. Elk perceel is bebouwd en uit de zoldermuren zie je alleen maar dak, in alle vormen en kleuren. Hier had Louis Paul Boon *De voorstad* graag kunnen schrijven.

De industrie heeft voor het dorp Wetteren de verstedelijking meegebracht. Het heeft nu alle onhebbelijkheden van de stad: weinig open ruimte, weinig groen, op elkaar gepakte gebouwen, een tekort aan parkeerplaatsen. Wetteren kan symbool staan voor het onen geworden verdriet van België, de vele verstedelijkte gemeenten en kleine provinciesteden in Vlaanderen, die kampen met een onduidelijke identiteit. Ze zijn meestal noch vis, stad noch dorp: ze missen de complexiteit van de echte stad, maar ze zijn zo compact dat het bijna verastikkend wordt. Bovendien lijden de verstedelijkte gemeenten onder de stadsvlucht. De kleinhandel ziet zijn publiek vertrekken. Winkels sluiten, stalages worden met geridren dichtgemaakt of krijgen een nieuwe functie als woonkamer. Mistroostigheid is troef.

Toch koos de familie Oosterlinck ervoor om in de Hoo-



«L'obiettivo era quello di creare un ambiente di vita moderno e funzionale, che fosse in grado di offrire un'esperienza di vita di qualità. Per questo abbiamo scelto materiali e colori che si integrano perfettamente con l'ambiente circostante e con lo stile della casa.»

«Il risultato è un'opera che non solo è funzionale e pratica, ma che è anche un'opera d'arte. Un'opera che ha saputo unire al meglio le diverse discipline, dalla architettura all'interior design, dalla scelta dei materiali alla cura dei dettagli. Un'opera che ha saputo creare un ambiente di vita unico e inimitabile, che è pronto per accogliere le esigenze di una famiglia moderna e dinamica.»

«Inoltre, abbiamo voluto creare un ambiente di vita che sia anche un ambiente di lavoro. Per questo abbiamo progettato una zona di lavoro che sia funzionale e pratica, ma che sia anche un ambiente di vita accogliente e confortevole. Un'opera che ha saputo unire al meglio le diverse discipline, dalla architettura all'interior design, dalla scelta dei materiali alla cura dei dettagli. Un'opera che ha saputo creare un ambiente di vita unico e inimitabile, che è pronto per accogliere le esigenze di una famiglia moderna e dinamica.»

«Infine, abbiamo voluto creare un ambiente di vita che sia anche un ambiente di relax. Per questo abbiamo progettato una zona di relax che sia funzionale e pratica, ma che sia anche un ambiente di vita accogliente e confortevole. Un'opera che ha saputo unire al meglio le diverse discipline, dalla architettura all'interior design, dalla scelta dei materiali alla cura dei dettagli. Un'opera che ha saputo creare un ambiente di vita unico e inimitabile, che è pronto per accogliere le esigenze di una famiglia moderna e dinamica.»

«In conclusione, abbiamo creato un ambiente di vita che è pronto per accogliere le esigenze di una famiglia moderna e dinamica. Un'opera che ha saputo unire al meglio le diverse discipline, dalla architettura all'interior design, dalla scelta dei materiali alla cura dei dettagli. Un'opera che ha saputo creare un ambiente di vita unico e inimitabile, che è pronto per accogliere le esigenze di una famiglia moderna e dinamica.»



an extensive network of cables and sensors that monitor the building's performance. The data is used to optimize energy consumption and to predict maintenance needs. The building is also designed to be flexible, with spaces that can be reconfigured to meet changing needs.

Energy-efficient design
The building's design is focused on energy efficiency. It features a high level of insulation, airtight construction, and a highly efficient heating and cooling system. The building is also designed to be flexible, with spaces that can be reconfigured to meet changing needs. The building is also designed to be flexible, with spaces that can be reconfigured to meet changing needs.

Flexible design
The building's design is focused on flexibility. It features a high level of insulation, airtight construction, and a highly efficient heating and cooling system. The building is also designed to be flexible, with spaces that can be reconfigured to meet changing needs. The building is also designed to be flexible, with spaces that can be reconfigured to meet changing needs.





008



009



010

Das Gebäude ist ein Beispiel für die Integration von Natur und Architektur. Die Fassade ist aus Holz und Glas, was eine warme und einladende Atmosphäre schafft. Die Innenräume sind hell und freundlich, mit viel natürlichem Licht.

Die Architektur ist ein Beispiel für die Integration von Natur und Architektur. Die Fassade ist aus Holz und Glas, was eine warme und einladende Atmosphäre schafft. Die Innenräume sind hell und freundlich, mit viel natürlichem Licht.

Die Architektur ist ein Beispiel für die Integration von Natur und Architektur. Die Fassade ist aus Holz und Glas, was eine warme und einladende Atmosphäre schafft. Die Innenräume sind hell und freundlich, mit viel natürlichem Licht.

Die Architektur ist ein Beispiel für die Integration von Natur und Architektur. Die Fassade ist aus Holz und Glas, was eine warme und einladende Atmosphäre schafft. Die Innenräume sind hell und freundlich, mit viel natürlichem Licht.